

TRIBAL JAZZ



TRIBAL JÂZE

« **BESTIAL** » : 4^e album - sortie prévue été 2017 !!!

Voilà dix ans et trois albums que les Tribal Jâze roulent leur bosse au gré des bals, des festivals et des kermesses de toute l'Europe ; qu'ils squattent vos scènes, vos parquets, vos salles de bain et vos auto-radios...

Voilà donc venu le temps de passer en studio pour un 4e enregistrement et vous faire découvrir un nouveau répertoire, une série de compositions originales au son authentique et généreux, empreinte de ce son "trash, trad & roots" qu'ils trimbalent avec toujours autant de plaisir.

Ils sont en tournée cet été pour fêter cette sortie d'album !





Crédit photo : **Christophe TRUQUIN**

Ce trio talentueux sait tout faire en rue ou sur scène, en fixe ou en déambulation... même faire danser le public avec pédagogie et beaucoup d'entrain.

Accordéon diatonique, sax baryton et tambour battant, Tribal Jâze nous entraîne en un folklore intemporel, imprégné de free jazz et d'énergie rock, entre bal d'antan et gavottes imaginaires.

Cela commence comme une partie de cache-cache. Puis se transforme en un soundclash trad'n trash, arbitré par un bateleur de foire d'empoigne, tel un match de boxe ou un combat de catch, au cours duquel les instruments rivalisent de virtuosités, pour s'affronter dans un corps à corps, avant de fusionner en un commun accord. La musique s'inspire des airs d'autrefois pour en offrir une interprétation d'aujourd'hui, et une invitation à la danse. La plupart des pas de danse que les musiciens prennent soin d'expliquer, à même le goudron ou en salle, sont accessibles aux petits comme aux grands, amateurs ou danseurs avisés.

Avec

Marc BUVRY Saxophone baryton, **Cédric HERGAULT** Tambour Jâze, **Flavien DI-CINTIO** Accordéon diatonique



En fixe, sur un rythme tribal, ces virtuoses débridés mettent le feu là où ils jouent. Autonome et ultra-mobile, véritable concentré d'énergie, ce trio généreux se joue des conventions et se donne à voir pour envoûter et faire danser tous les publics.

Tribal Jâze propose une découverte, un parcours initiatique, des danses traditionnelles et contemporaines. Leur répertoire des musiques à danser mêle contredanses, valse, et scottish...

« Le trio Tribal Jâze, au bouche à oreille, excellentissime, a vraiment su faire valser, étourdir gentes dames et damoiseaux. Les trois gais lurons ont mené avec maestria un excellent show. La rue s'envolait, tournoyait sur des rythmes Tribal Jâze ».

Accordéon & Accordéonistes

« Energiques et déjantés, les Tribal Jâze s'en sont donnés à coeur joie aux nuits de nacre ». La Montagne





<https://www.youtube.com/watch?v=dZXctvk2IPI>

Titre *L'Orgueilleuse*
De Flavien DI CINTIO

Enregistré au Théâtre des Poissons
Réalisation : Christophe TRUQUIN



Discographie



Bestial
Auvergne Diffusion/Eté 2017



Bémol Productions/2011



Trash, Trad & Roots
Autoproduction/2008



Le Grand Saut
Autoproduction/2007



Ein teuflisch schneller Rhythmus

Die französische Folkgruppe „Tribal Jâze“ brachte die Konzertgäste in der Mälzerei zum Springen und wilden Tanzen

VON KLAUS-PETER KASCHKE

Eisenach. Das bretonische Folk-Trio „Tribal Jâze“ gab am Samstagabend im Jazzkeller der Alten Mälzerei ein Konzert. Die Stimmung war ausgelassen, die Leute hüftelten, sprangen, tanzten wild. Dafür verantwortlich: die mitreißenden, fast hypnotisierend wirkenden Kompositionen, die sich an der bretonischen Volksmusik des 19. und 20. Jahrhunderts orientieren, die damals vor allem im Arbeiter- und Kleinbürgermilieu für Furore sorgte.

Auf das historische Umfeld verweist auch die Bühnenkleidung der drei Musiker, die der damaligen Bekleidung von Arbeitern und Handwerkern nachempfunden wurde.

Die Musik der Gruppe scheint

schiefer Feuer zu speien. Dabei beschränkt sich die Fokussierung auf den teuflischen Rhythmus nicht auf den Percussionisten, sondern wird auch von Akkordeon und Saxofon übernommen und maßgeblich verstärkt.

Mitunter lassen sich leichte Anleihen an den frühen Punk erkennen, auch wenn das Erscheinungsbild der drei Protagonisten wenig darauf verweist – zumindest ließe sich zu den meisten Songs gut Pogo tanzen.

Die unbändige Lust und Lebensfreude, die Buvry, Hergault und Nortier auf der Bühne abfackeln, und ihr Spaß am wilden Musizieren überträgt sich auf die Folk-Freunde, die sofort den wenigen verfügbaren Platz im Eingangsbereich des Jazzclubs okkupieren, um sich elegant und

leichtfüßig im Kreis zu drehen, einen flotten Tango auf dem harten Zementboden zu vollführen oder eine Art Polonaise durch das altherwürdige Gemäuer anzusetzeln.

Nach der Pause stattet das Trio den flotten Tanzbeinschwingern einen Besuch ab und mischt sich unter das Volk, wodurch sich die Intensität der Performance noch einmal deutlich erhöht. Gut zweieinhalb Stunden lang zieht das Trio alle Register seines Könnens, um vor allem Lieder des aktuellen Albums „III“ zu Gehör zu bringen, aber auch ältere Songs erklingen zu lassen, bevor es komplett ausgelaut, aber rundum glücklich über die gelungene Deutschland-Premiere auf den Rückweg nach Frankreich aufbricht.



Beim Deutschland-Debüt begeisterten Cedric Hergault, Boris Nortier und Marc Buvry (von links) im Eisenacher Jazzkeller mit ihren schnellen bretonischen Songs.
Foto: Klaus-Peter Kaschke





Hélène Longpéach

Les musiciens de Tribal Jâze ont mis l'ambiance au Quai de Bretagne avant de laisser place au groupe Kesson, tout droit venu de Cornouailles.

Festival interceltique de Lorient
Journal Ouest-France 8 août 2016





crédit photo : Louis Audoire - Petit Balzar

TRIBAL JAZZ

Fiche Technique - Accueil

Équipe : 3 musiciens

Sonorisation :

Si représentation sur scène, prévoir un ingénieur son pour les sonoriser ainsi que le matériel de diffusion sonore – Les artistes apportent leurs micros HF.

Eclairage :

Si représentation de nuit ou en salle, prévoir un éclairage de la scène.

Loge :

Prévoir une loge pouvant accueillir 3 personnes équipée de tables, chaises, miroir et portant. Dans l'idéal, cette loge sera équipée d'un point d'eau et de toilettes. A défaut, ils devront se trouver à proximité.

Catering :

Prévoir pour 3 personnes, de quoi grignoter (sucré/salé), boissons chaudes et fraîches dont eau gazeuse. Merci de prévoir également des petites bouteilles d'eau pour la scène et des serviettes éponge.

Restauration :

Ce seront des repas chauds et de qualités, servis à table 2 heures avant le spectacle (à préciser en fonction de l'horaire de jeu).

Hébergement :

3 chambres singles idéalement dans un hôtel de type deux étoiles (WC et salle de bain dans la chambre).

Merchandising :

Merci de prévoir un espace éclairé équipé d'une table pour la vente des CD.

Presse :

Merci de nous faire parvenir les coupures de presse parues à la suite du spectacle – sicalines@wanadoo.fr

TRIBAL JÂZE

Patch List Son

	INSTRUMENT	MIC	48V	PIED
1	TAMBOUR	HF FOURNI		
2	SAX BARYTON	HF FOURNI		
3	ACCORDEON GAUCHE	HF FOURNI		
4	ACCORDEON DROITE	HF FOURNI		
5	VOIX JARDIN	Beta 58 a/ksm 9		GP
6	VOIX COUR	Beta 58 a/ksm 9		GP